

ПРИНЦЕСА КРАПІНКА У КРИШТАЛЕВОМУ ЗАЛІ СОЛЯНОЇ ПЕЧЕРИ

Нещодавно в житті Харківського академічного театру ляльок ім. В. А. Афанасьєва відбулися відразу чотири значних і важливих події.

У верхньому фойє театру відкрилася довгоочікувана мала сцена на 30 місць — тут підготовлений затишний, казково оформлений зал для наймолодших глядачів; відбулася прем'єра вистави «Принцеса Крапінка» за казкою відомої нідерландської письменниці Анни Шмідт, в якій дебютували молоді артисти III курсу кафедри театру анімації ХНУМ; також театр ім. В. А. Афанасьєва взяв участь у благодійному фестивалі «Печера казок» в соляних шахтах Соледара (Донецька обл.)

Новий зал

Звичайно ж, і дорослі, і маленькі глядачі добре пам'ятають фортепіанний зал з роялем, де часто проходили виставки малюнків. Після перепланування новий зал для глядачів виявляє собою невеликий простір, який відтворює тепло рідної кімнати. Технічний персонал і головний художник театру намагалися зробити так, щоб малюки, відвідавши виставу, відчували атмосферу домашнього комфорту. В цьому залі дітлахів і надалі чекають щорічні зустрічі з новорічною красунею ялинкою і веселими інтермедіями з казковими персонажами, що запрошують на прем'єру нової вистави, який артисти театру завжди готують до різдвяних і новорічних канікул.

— «Це своєрідна адаптація для дітей. Перш ніж дивитися вистави на основній сцені театру, дитина, перебуваючи в безпосередній близькості до артистів, до ляльок, найкращим чином концентрується на дії, що відбувається поруч з ними. Зараз на цьому майданчику ми будемо показувати казки «Стійкий олов'яний солдатик» і «Принцеса Крапінка». Також плануємо розширити майбутній репертуар, орієнтований на малу сцену. Вистави йдуть в одній дії, щоб дитина не втомлювалася і не встигала занудьгувати. На наш погляд, покази в затишній, камерному інтер'єрі — це найкраще знайомство з театром ляльок», — розповідає про значення створення малого залу головна режисерка Оксана Дмитрієва.

«Принцеса Крапінка»

Сюжет казки доволі простий: король і королева, засмучені тим, що у них немає дітей, тому звертаються за порадою до відьми. Та дає вінценосним батькам яйце дрозда і пропонує їм ... висидіти з нього принцесу. Однак фея

попереджає про можливі наслідки такої дивної появи на світло їх дочки. Восени, за словами тітоньки Уни (вона ж фея), не можна буде випускати дівчинку з палацу, а всі вікна і двері треба міцно закривати, інакше принцеса перетвориться в пташку і полетить разом з перелітними птахами в теплі краї.

Декорації, створені для цієї вистави Наталією Денисовою, виконані в стилі своєрідного орігамі, немов не викроєні на тканинній основі, а вирізані з листів білого ватману. Оригінально розроблені сцени створюють загальний пластичний малюнок картини, в якому важливе місце відводиться змінам місця дії, уособлюючи казковий простір, в якому ми подорожуємо разом з маленькими ляльковими персонажами. Спочатку ми потрапляємо в дивний капустияний ліс, в якому не зміг з'явитися на білий світ довгоочікуваний первісток царського подружжя. Потім стаємо свідками того, як в надзвичайно красивому гнізді дрозда, схожого скоріше на суцвіття кульбаби, розкрила очі майбутня принцеса ...

У цій виставі свої перші ролі в професійному театрі зіграли Лейла Белевец (Точка), Владислав Назаренко (Король Рул), Дар'я Головчанська (Королева Ізабель) — студенти акторського курсу, яким керує заслужена артистка АР Крим Оксана Дмитрієва.

Фестиваль

На гастролях в Соледарі театр був представлений виставою «Принцеса Крапінка» з тим же складом виконавців. Фестиваль проходив в рамках національного проекту «Артперемир'я» за підтримки благодійної ініціативи офіцера ЗСУ, письменника Бориса Кутового. Актори грали всередині величезного пласту солі на глибині майже трьохсот метрів. Складалося враження, ніби казкові персонажі оживали в кришталевому замку чарівного царства принцеси Крапінки.

Глядачами цього разу були діти з прифронтових, так званих «сірих зон». Після оздоровчих процедур і пізнавальних екскурсій по лабіринтах і глибоким печерах соляного підземелля вони з вдячністю і захопленням сприймали пригоди маленької дівчинки, яка народилася в казковому гнізді лісового дрозда.

На театральному фестивалі «Печера казок» не присуджувалося ніяких відзнак та нагород, він повною мірою відповідав статусу благодійної участі. Слід наголосити на важливості таких акцій для професійного зростання початківців акторів і формування громадянської позиції у підростаючого покоління українців.

Експертна рада фестивалю дала високу оцінку всій постановочній групі театру, особливо виділивши оригінальну режисуру і художнє оформлення вистави «Принцеса Крапінка».

— «Дітям, які живуть в непростий час, в неспокійному місці, дуже важливо нагадувати про прості радощі життя. Багато з цих дітлахів ніколи не були в театрі, і нам хотілося створити для них казку, відволікти від переживань і проблемних обставин, в які вони потрапили. Театр дійсно терапевтично впливає на дітей, і ми сподіваємося, що подібні фестивалі будуть проводитися частіше», — сказала на закритті фестивалю Оксана Дмитрієва.